SPECTACOLE

TEATRE

OPERA ROMANA: Relache.
TEATRUL NAȚIONAL: Matineu: Oameni pe un sloi de ghiață; seara: Madame Sans Gêne.
STUDIO-UL TEATRULUI NAȚIONAL: Actrița.
TEATRUL LIGII CULTURALE: Relache.
MODERN: Trenul fantomă.
TEATRUL COMEDIA: Matineu și seara: Ionescu G. Maria. Matineu și seara: Ferestrele albastre.
TEATRUL REGINA MARIA: Recital Lucienne Boyer.
TEATRUL LIBER: Matineu și seara: Miss România.

CINEMATOGRAFE

ARO: Mesagerul cu Gaby Morlay, Jean Gabin și Jean Pierre-Aumont.
CAPITOL: Când o spioană iubește, jurnal și completare.
CARLTON: A opta nevastă a lui Barbă Albastră.
SCALA: Minciuna Minei Petrowna și Jurnal Paramount.
SELECT: Dansatoarea roșie.
SAVOY: Semnul crucii.
TRIANON: Monumentul Indian partea II-a și ultima.
FEMINA: Prințesa Tarakanova și jurnal
REGAL: Petru cel Mare și Jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Nu vreau să știu cine ești și completare.
A. R. P. A.: Căpitanul Earst, jurnal și completare.
ROXY: Când o spioană iubește. jurnal și completare.
CORSO: Semnul crucii, jurnal și completare.
ELYSEE (Str. Doamnei 11): Monumentul Indian partea II-a și ultima.
ATENEUL TEI: Ultimul sărut și Misiunea Frontului Grey.
AIDA (Rahovei 151): Excadronul Alb și Omul care prezice moartea.
AMERICAN (Cal. Moșilor 221): Maman Colibri și Ultima misiune a macului roșu.
ASTRA (Șerban Vodă 94): Tarantella și Femei de noapte.
BARCELONA (Str. Măgurele 123): Refugiata din Shanghai și Insula păcatelor.
COTROCENI (Șos. Cotroceni 9): Broadway Melody 1938 și Revoltă în China.
CARMEN: Reputația d-rei Allenburi, Curierul secret și Un zbor reușit al cpt. av. Papană.
CENTRAL (13 Septembrie 196): Marșul de noapte și Născută pentru dans
CITY (Bul. Carol 21): Tarantella și Perlele Coroanei.
DACIA: Nunta cu repetiție și Prima noapte.
DIANA: Escadronul alb și Mesagiul secret.
DICHIU: Pensionul Tarinei, Festivitățile dela Salzburg și Jurnal.
DORY (Drângași 42): Escadrila de noapte și Căsătorie americană.
EDISON: Domnița din Câmpina, Două femei, două iubiri și artiști.
FORUM: Pentru dv. doamnă (Vogue) și Troica.
FLORIDA (Ferdinand 118): Dama de pică și Balul dela operă.
FRANKLIN: Tarantela și Sequoia.
GLORIA: Aur și femei și Pentru vată de om.
IZBANDA: Corsarul și Jurnal.
ILEANA (Strada Avrig No. 11): Femeia mascată și Clubul sinucigașilor.
LILLY (Rahovei 236): Umbra păcatelor și Grănicerii.
LOLICA: Patimile Domnului nostru Isus Cristos.
LIA (Griviței 196): Domnișoara mama mea și Ajutor vin Indienii.
LUCIFER (Dudești 97): Lupul singuratic și Patrula de noapte.
MARCONI: Fanny Elssller, Londra sub teroare. Jurnal și artiști.
MILANO (Călărași 158): India în flăcări și Prima iubire.
MARNA: Veninul, Lumpacius Vagabondus și artiști.
MODEL: Orizontul pierdut și Omul cu două vieți.
NISSA (Fost Lido): Tarantella și Sonata Kreutzer.
OMNIA: Troica și Eroul din Arizona.
ODEON: Scipio Africanul și Răsvrătita.
ORFEU: O lacrimă pe mormânt și O noapte la bal mascat.
PARIS (Rahovei 118): Legiunea africană și Un îndrăgostit celebru.
PACHE (Strada Mătăsari No. 31): Prima și Oameni după gratii.
RAHOVA: Pentru D-tră Doamnă și Femei dezamăgite.
REX: Când vrea femeia și Insula misterelor „Borneo".
SPLENDID: Corsarul, Jurnal și complectare.
TRIUMF (Griviței 335): Inimile noastre plâng și Răzbunarea.
TOMIS: Nopți princiare și Ședință secretă.
UNIC (Piața Filantropia): Broadway Melody 1938 și Teroare.
VENUS: Intimități conjugale și Nu mi-am ucis soțul.
VOLTA BUZEȘTI: Ingerul străzii și Enigmaticul Mrs. Motto.
VOLGA-DOROBANȚI: Tamara și Pirații

Extravaganță americană

In lipsă de zăpadă... ski pe nisip

America și americanii au oferit extrem de des, subiecte gazetelor europene, fie prin originalitățile lor în privința gazetelor de informații, fie prin calitatea performanțelor sportive, în ceeace privește gazetele de sport. Acum de curând, o nouă veste ne vine din țara tuturor posibilităților, tuturor extravaganțelor: un nou sport, „Skiul pe nisip".

La vale, pe nisip, la fel ca pe zăpadă...

Știrea ar părea pentru noi de domeniul fanteziei, iar fotografiile alăturate, simple trucaje. Dar să nu uităm că lucrurile se petrec în America și nu la noi. Și cu promptitudinea caracteristică, au pornit imediat la realizări practice. Dar iată cum s'a ajuns aci.

AMERICANII NU SE RESEMNEAZA UȘOR

Sportivii din ținuturile fără iarnă erau foarte afectați că lipsa zăpezii îi priva de unul din cele mai frumoase sporturi. Natural că cei bogați își puteau permite luxul unei călătorii până în țările cu climă temperată. Dar majoritatea sportivilor nu...

Americanii, oameni cari nu se resemnează prea ușor, cu spiritul inventiv care-i caracterizează și care le-a făcut faima, au găsit imediat o soluție. Dacă nu avem zăpadă, să facem ski pe nisip. De la idee până la realizarea ei, a fost — pentru americanii năstrușnici — un fleac. Si conform uzanțelor americane, s'a început o organizare, „în mare".

ȘI SKIUL PE NISIP A PRINS

Nu se știe dacă numai din cauza modei, sau pentru că a plăcut, ca sport în sine. Cert este, că pentru moment, a prins. Zilnic se pot vedea în Texas contingente întregi de tineri și tinere în maioturi multicolore mergând cu skiurile pe umeri.

Poate că o coborire cu skiurile de pe o dună, să nu-ți dea aceeași senzație amețitoare ca o coborire de pe munții îmbrăcați în zăpadă, dar o căzătură pe nisip este infinit mai puțin periculoasă decât una pe zăpadă. Și apoi acest sport mai are unele avantagii speciale. De exemplu, după ski, nici o stațiune de sporturi de iarnă nu ar putea oferi sportivilor o bae în apele oceanului, încropite de razele calde ale soarelui meridional.

După cum am spus mai sus, acest nou sport a prins pentru moment. Dacă va dura, probabil că vom asista la ridicarea unor stațiuni grandioase, pentru practicarea skiului pe nisip.

Pentru moment, în locurile unde acest sport se practică — mai ales în Texas — există profesori specialiști cari predau neofiților acest nou sport. Și nu ne-ar mira ca în curând să auzim că și bătrâna Europă a adoptat acest nou copil al inventivei și originalei Americi.

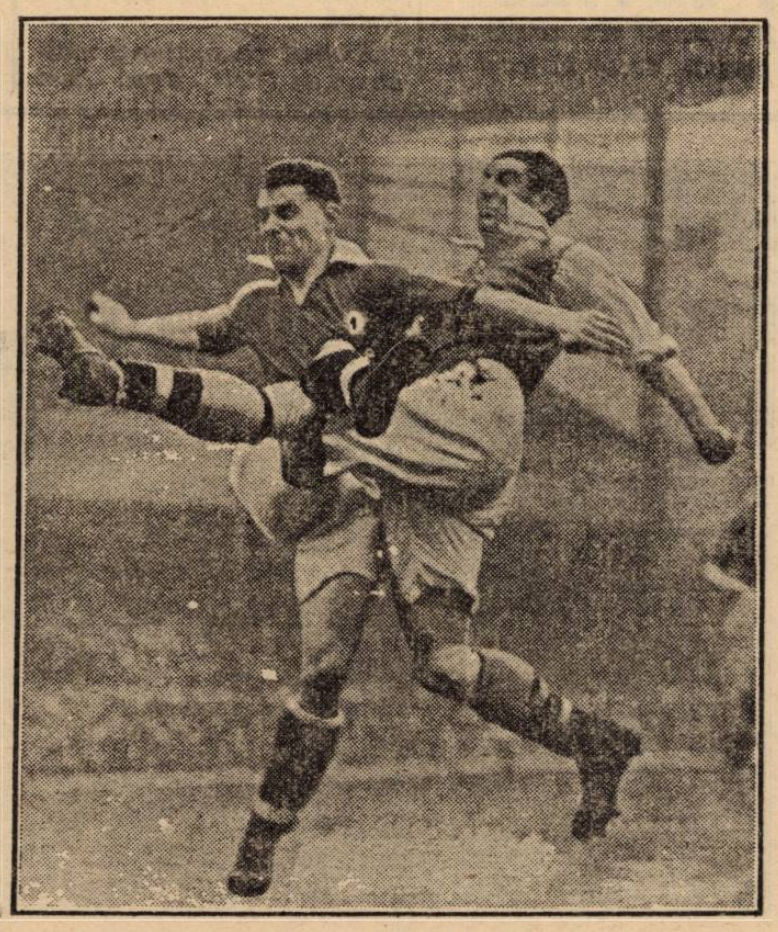
T. Andr.

Șampionul american al ski ului, pe nisip la un viraj

Cronica rimată

Venus-Juventus... redivivus!

A fost o poveste cu un match, cândva —
Și-au crezut cu toții că s'o repetă...
Deși zi de lucru — matchul a fost Miercuri —
In Giulești poporul se'nșira în cercuri
In tribuna 'naltă, ca la sărbători....
Și-a fost și povestea tot de două ori.
Or fi fost destule chiuluri la servicii —
Funcționari de-aceia cari'n loc de vicii
Au doar sportu'n sânge... de-au lăsat birou
Și-au fugit cu toții la Giulești din nou —
Au fugit... pe Venus bucuroși să-l vadă
Cum îl dă Juventus peste cap grămadă.
Insă socoteala, când te duci la târg
Nu e cea de-acasă... chiar de-alergi cu sârg —
Astfel că'mpotriva celor de crezare
Doi la zero nu e chiar un scor prea mare!...



Jocul, cum se spune, a fost „disputat";
Humis și Bodola iar au alergat.
Cu noroc Bodola mai mult decât Humi,
Căci el, cu o bombă, a'nchis gura lumii.
Petea cu'ndârjire a jucat și el,
Befa, „Margareta" s'au purtat la fel,
Numai Niculescu a jucat... aparte:
El cunoaște foot-ball poate din vreo carte
Și acolo scrie mingea să... n'o bați,
Dacă te urmează, — fugi ca de turbați.
Dacă dă nebună mingea peste tine
Faci ce poți de dânsa ca să scapi mai bine
Și-o trimiți încolo naibii, undeva...
Dacă râde lumea — nu-i pe seama ta...
Ce, cunoaște lumea cum se joacă jocul?
Parcă e nevoe ca să-ți ții chiar locul?
Să pasezi la centru sau precis la om?
Nu se poate asta! Scrie asta 'n tom?...

La Juventus, singur care a dat goană
La înaintare a fost micul Oană.
Așa cum e dânsul — mititel, puțin! —
Dar lui Ștefănescu i-a făcut venin,
Incât pân' la urmă — ca o dulce soră! —
Și masivul Albu a intrat în horă...
A 'ncercat odată a-i veni de hac,
Dar micuțul Oană scapă ca un drac!...
Supărat atuncea, cu viteză mare
S'a svârlit și Sfera în încăerare...

Dar când scapă Oană — vine Korony,
Vine el agale — nu ar mai veni! —
Vine și cu'n aer grav.... și cu emfază,
Strică într'o clipă cea mai bună fază!
Korony, a, ăsta fu monumental —
Monument adică.... sau statue.... cal...
Cal de bronz... cu coada și picioru'n aer,
Bun să torci la umbră-i liniștit un caer
Ori cu un prieten să te-așezi la șah,
Sigur că sub dânsul nu devii pilaf!
Cum să te strivească dacă nu se mișcă?...
Dacă are 'n vine apă chioară, frișcă?
Dacă e statue, stâlp, copac, pietroi —
El nici cum nu poate să dea peste noi...
Dar avu Juventus sprijin mult în Braun
Care, cu figura lui de galeș faun,
S'a'ntrecut la treabă cu Petrescu si
Chiar cu Brandabura și cu Endreffy.
Dacă nici portarul nu era în formă,
Ar fi fost „tabela" rău de tot diformă!...

VALMAR